

CIVILITI + JULIE MARGOT DESIGN,
WITH/AVEC VLAN PAYSAGES + LN PAYSAGE

ESCALES DÉCOUVERTES

MOUNT ROYAL, MONTRÉAL



1



2

“The power of this project is its restrained understatement”

« La force de ce projet réside dans sa sobriété »

Jury



3



4



EN_
ESCALES DÉCOUVERTES (Discovery Halts) was designed to provide visitors to Mount Royal with an entirely new, multisensorial experience of this unique environment.

The designers intentionally stayed away from traditional solutions, opting instead for an open-ended approach using mostly natural features as wayfinding clues. The objects, a series of tridimensional maps, place-markers and landscaped halts, were installed throughout the park and its immediate surroundings, quietly blending in the landscape as planned by Olmsted in the 19th century.

Each of the 12 topographical maps is set on an identical granite base and provides visitors with a visual and tactile understanding of the mountain's geographical identity. The conical place-markers, clustered in groups of two or three, vary in size, some as small as stepping-stones, others large enough to sit or lean on. Their bronze inscriptions provide clues to the more intimate characteristics of the mountain's historical and natural features, such as notable rock formations, prairies, the trace of a now-buried river or a vanished ski slope.

The last interventions consist in a series of ten landscaped halts. These, also made of granite, are situated at strategic vantage points and give access to privileged views of the mountain's interior landscape. Each one features a short poem written specifically for the site by one of 10 local authors commissioned by the City of Montréal.

“The power of this project is its restrained understatement,” the jury said. “It does the job so beautifully with so little. It is a thoughtful intervention that allow users to see park in very different ways. The wayfinding encourages interaction becoming a scavenger hunt to find the next clue.”

PETER SOLAND
peter@civiliti.com

FR_
ESCALES DÉCOUVERTES a été conçu pour offrir aux visiteurs du mont Royal une toute nouvelle expérience multisensorielle de cet environnement unique.

Les concepteurs se sont intentionnellement tenus à l'écart des solutions traditionnelles, telles que les sentiers linéaires, la signalisation directionnelle ou les inscriptions commémoratives. Les objets, une série de cartes tridimensionnelles, de jalons et de haltes paysagères, ont été installés dans tout le parc et ses environs immédiats, se fondant tranquillement dans le paysage comme Olmsted l'avait prévu au XIX^e siècle.

Chacune des 12 cartes topographiques est posée sur un socle de granit identique et offre aux visiteurs une compréhension visuelle et tactile de l'identité géographique de la montagne. Les jalons coniques, regroupés en groupes de deux ou trois, varient en taille, certains aussi petits que des tremplins, d'autres assez grands pour s'asseoir ou s'appuyer dessus. Leurs inscriptions en bronze fournissent des indices sur les caractéristiques plus intimes des caractéristiques historiques et naturelles de la montagne, comme les formations rocheuses remarquables, les prairies, les traces d'une rivière maintenant enfouie ou celles d'une piste de ski disparue.

Les dernières interventions consistent en une série de dix haltes paysagées. Celles-ci, également en granit, sont situées à des points de vue stratégiques et donnent accès à des vues privilégiées sur le paysage intérieur de la montagne. Chacune présente un court poème écrit spécifiquement pour le site par l'un des dix auteurs locaux commandés par la Ville de Montréal.

« La force de ce projet réside dans sa sobriété, a déclaré le jury. Il fait si bien son effet avec si peu de moyens. Il s'agit d'une intervention réfléchie qui permet aux visiteurs de voir le parc de façon très différente. La signalisation encourage l'interaction et devient une chasse au trésor pour trouver le prochain indice. »

1 PLACE-MARKERS LOCATED ON THE TIOHTIÀ:KE OTSIRA'KÉHNE SUMMIT. 2 PLACE-MARKERS AT THE BASE OF THE MOUNTAIN, NEAR THE PEEL STREET ENTRANCE. 3 DETAIL OF MAP WITH PEOPLE ENCOURAGED TO FEEL THE BRONZE DETAILS. 4 CURVILINEAR LANDSCAPED HALT OVERLOOKING BEAVER LAKE. 5 PLACE-MARKERS ALONG A FOREST PATH. | 1 POINTS DE REPÈRE SITUÉS SUR LE SOMMET DE TIOHTIÀ:KE OTSIRA'KÉHNE. 2 POINTS DE REPÈRE À LA BASE DE LA MONTAGNE, PRÈS DE L'ENTRÉE DE LA RUE PEEL. 3 DÉTAIL DE LA CARTE ENCOURAGEANT À PALPER LES DÉTAILS EN BRONZE. 4 ARRÊT CURVILIGNE AMÉNAGÉ AVEC VUE SUR LE LAC AUX CASTORS. 5 MARQUEURS DE POSITION LE LONG D'UN SENTIER FORESTIER

PHOTOS 1,2,4,5 ADRIEN WILLIAMS 3 FRÉDÉRIQUE MÉNARD-AUBIN